

# 天使的歌唱

## ——西方宗教音乐审美探索

任峪销

厦门大学艺术学院 福建厦门 361005

**摘要:** 西方音乐的发展实际上是西方基督宗教历史发展的一个缩影, 本文以宗教为视角, 对西方音乐进行审美探索。

**关键词:** 宗教; 西方音乐; 审美

民族音乐学以人类个体或群体文化活动中的有关音乐、生存环境为对象来展开研究, 所以它从兴起之日起就与人类学中的文化人类学有极为密切的联系。中国文化人类学家林耀华先生在评述哈里斯这一文化新概念时说: “人类学已从部落社会传统课题研究推进到了乡村、都市、政治、经济、种族、阶层、宗教、艺术、企业、权利、个性、男女角色、医院、学校等众多的范畴与层面”。

在《圣经》的《旧约》中, 我们看到这样一句形容犹太人的话: “他是一切弹琴吹笛之人的祖师”(创4: 21)。而犹太名字的意思是「溪流、壮观地发表、带出、领出」等。可见人如其名, 其音乐如潺潺流水般绵延不绝地创作, 且一次比一次更壮观的产生出极美的声响。

当我们在讨论民族音乐学与西方音乐史与时, 无论从任何一个断层层面来看, 我们都不可避免地接触到基督宗教这个史实背景。如果撇开基督宗教的发展而单独看待西方音乐史的发展, 这就显得莫名其妙, 不知所云, 犹如成语所说: “皮之不存, 毛将焉附”?

在西方文化人类学与民族音乐学都离不开宗教。而在宗教音乐的发展过程中, 歌唱艺术(声乐)始终占据着主要地位。

我们知道, 基督教从诞生之日起, 就和音乐密切相关, 这些音乐不仅传达上帝给人们的启示, 更重要的是表达着人们对于上帝的敬仰与赞美。这种情感自然要用最真诚的方式——歌唱来表达。人们把虔诚的祷文与纯美的音乐结合起来, 在这些淳朴而圣洁的歌声中, 进行着最自然、最具感染力的情感表达。

我们曾有幸在课上聆听老师为我们播放的格里高利圣咏, 纯净

而空灵的男声仅在音响上就已堪称天籁。朴素的旋律庄严肃穆又不失婉转典雅, 在聆听的时空里仿佛已来到神的面前, 接受心灵的净化。这也让我更加真切地感受到古往今来人们是如何通过诵唱这样高尚的音乐而得到神的安慰, 从而对生活充满信心, 对世界充满了爱。我想这就是歌唱艺术之所以能够始终在宗教音乐中占主导地位的一个重要的原因。

当然, 除了单声部的格里高利圣咏, 还有许多其他形式的声乐体裁, 如: 经文歌、弥撒曲、众赞歌、受难乐、圣母悼歌、受难乐、清唱剧、安魂曲、圣母赞主曲等。在这些体裁的歌唱艺术发展中, 合唱作为表现力极强的一种形式, 被大量运用到宗教音乐中。

在单声部合唱中, 人们怀着共同的信仰, 用同样的声音、同样的信念共同诵唱时, 丰满厚实、富有情感的合唱声此起彼伏、交相辉映, 满载着憧憬, 满载着理想。这是一幅何其动人的画卷, 人们在这一刻充满了力量, 感受着神的光芒, 沐浴着爱的阳光。这穿透云霄的乐声回荡在宏伟壮观的大教堂空旷的空间里, 昭示着神的神圣与博大、威严与堂皇。而文艺复兴后, 复调形式的合唱大量出现。无伴奏双重重唱表现出和谐宁静的音乐情怀。多声部的合唱则使人声这种最质朴的音响达到了一种全新的境界——宏大而辉煌。

无论是哪一种形式的歌唱, 它们所代表的宗教音乐, 乃至西方音乐, 无不传达着一种讯息——真诚。这是我在学习西方文化与音乐以来最深刻的体会。

傅雷曾说: “真诚是艺术的第一把钥匙。”(《傅雷家书》) 艺术, 尤其是音乐, 在许多人眼里它只是一种声音, 是无法用具体事物来确切表达的。如此抽象的东西如何“真诚”? 我们知道, “真诚”是一种态度。正如歌唱的人们, 正是他们的真诚使得他们的歌声如此动人, 他们用这纯净的声音感动上帝, 感动一切生灵, 从而升华他们的灵魂, 使自己更加博爱, 使世界更加美好。

### 参考文献:

- [1] 胡经之, 王岳川. 文艺学美学方法论[M]. 北京: 北京大学出版社, 1994. 3.
- [2] 茹科夫斯基. 美学与批评[A]. 刘宁. 俄国文学批评史

作者简介: 任峪销(1987-), 男, 汉族, 湖南湘潭人, 厦门大学艺术学院09级音乐学硕士研究生, 研究方向: 钢琴表演。

